**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по литературе для 6 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2016 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2016 и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях /Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели обучения**

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 6 классе – **художественное произведение и автор, характеры героев.**

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.)

**3.МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в VI классе – 102 часа (из расчета 3 раза в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

**Уровень**- базовый.

**Направленность**- основное общее образование.

**Преемственность:**изучение литературы в 6 классе является логическим продолжением программы по литературному чтению начальной школы, по литературе в 5 классе.

**Организация учебного процесса:** классно-урочная система**.**

1. **4.ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа решает основную задачу преподавания литературы: развивать представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Для реализации программы необходим выбор информационно-творческой модели современного урока, где знания – это лишь средство для развития творческих способностей учащихся. Урок сотворчества, и эта модель выдвигает на первое место не учителя, а ученика, который с помощью учителя идёт к литературному произведению, а от него к автору. Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно-деятельных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала, составление выступлений с использованием ИКТ), коммуникативных технологий (организации совместной работы с учащимися, самостоятельной работы с информацией), индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволит стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т.д.)

Программа позволяет учитывать различный уровень подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций. Данная программа обеспечивает прочную связь материала 6 класса предыдущими классами. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются. Предусмотрена межпредметная связь: литература – история – музыка – ИЗО – МХК. Воспитательные возможности предмета реализуются не только за счёт информативной стороны произведений, но и за счёт воспитательных ресурсов самого языка.

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до XX века, знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию. Вводятся необходимые для работы с художественными текстами литературоведческие понятия с ориентацией на будущую подготовку к ЕГЭ по литературе.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы:

* Развитие речи (практико-ориентированный и деятельный подходы);
* «Связь с другими видами искусства» (работа с иллюстрациями, рисунками, фрагментами фильмов);
* «Возможные виды внеурочной деятельности» (деятельный, личностно-ориентированный, дифференцированный подход к обучению).

**5.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** при изучении предмета «Литература», являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература»:

* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Часы** |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 4 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из русской литературы ХVIII века | 4 |
| Из русской литературы XIX века. | 55 |
| Из русской литературы XX века. | 24 |
| Зарубежная литература. | 11 |
| Итоговый урок. | 1 |
| Всего часов | 102 |

**Введение.**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ  НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.**Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки***— малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Русские  басни.  Иван  Иванович   Дмитриев**

Рассказ  о  баснописце. «Муха».  Противопоставление  труда  и  безделья. Присвоение  чужих  заслуг. Смех  над  ленью  и  хвастовством. Особенности  литературного  языка  18  века.

Теория  литературы. Мораль  в  басне, аллегория, иносказание.

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы.*Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.  И.  Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».***Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них*— у *дуба, у березы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».***Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная  природа в  стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.***«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;***Е. Баратынский.***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;***А. Толстой.***«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.**Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».***Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой  Отечественной  войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;*Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;*Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория   литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная  природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»***С. Есенин.***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;****А..*Ахматова.***«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции.  *Подвиги Геракла***(в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.**Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).*

**Фридрих Шиллер.**Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.**Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».***Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.**Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
|  | | |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Введение | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 2. | Античная литература.Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" | 1 | 0 | 0 | , | Устный опрос; |
| 3. | Гомер "Илиада".Образы Ахилла и Гектора | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Гомер."Одиссея".Образ Одиссея | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Входная контрольная работа | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 6. | Русские былины.Жанровые особенности былин | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Былины Киевского и Новгородского циклов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Былина "Садко" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Развитие речи.Былина "Вольга и Микула Селянинович" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Русская народная песня.Календарно-обрядовые песни. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Народные песни и баллады народов России и народов мира."Песня о Роланде"(фрагменты) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Народные песни народов России и народов мира."Песнь о Нибелунгах" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Жанр баллады в мировой литературе.Баллада "Аника-воин" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Внеклассное чтение.Баллада Ф.Шиллера "Кубок" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Баллада Ф.Шиллера "Перчатка" | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 17. | Баллада Р.Стивенсона "Вересковый мед" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Развитие речи.Итоговый урок "Жанр баллады в мировой литературе" | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 19. | Древнерусская литература:жанры и особенности | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Древнерусские летописи."Повесть временных лет"."Сказание о Кожемяке" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Внеклассное чтение."Сказание о белгородском киселе" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | А.С.Пушкин "Песеь о вещем Олеге" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | А.С.Пушкин "Зимняя дорога" | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 24. | А.С.Пушкин "Узник","Туча" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Рзвитие речи.Двусложные размеры стиха | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | А.С.Пушкин."Дубровский":история создания.тема,идея романа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | А.С.Пушкин "Дубровский":фабула и сюжет романа" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | А.С.Пушкин "Дубровский.Дубровский-старший и Троекуров.Сопоставительная характеристика героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | А.С.Пушкин "Дубровский"Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 30. | А.С.Пушкин "Дубровский":Владимир и Маша.История любви | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | А.С.Пушкин "Дубровский" второстепенные персонажи в романе | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 32. | А.С.Пушкин "Дубровский".Финал романа | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 33. | АС.Пушкин "Дубровский Авторское отношение к героям романа | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 34. | М.Ю.Лермонтов Стихотворение "Три пальмы" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 35. | М.Ю.Лермонтов Стихотворение "Листок" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 36. | М.Ю.Лермонтов Стихотворение "Утес" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 37. | Развитие речи .Трехсложные размеры стиха | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 38. | А.В.Кольцов Стихотворения "Песняпахаря","Косарь" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 39. | Внеклассное чтение А.В.Кольцов "Не шуми ты рожь" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 40. | Ф.И.Тютчев Стихотворения "Есть в осени первоначальной","С полянв коршун поднялся" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 41. | А.А.Фет "Учись у них-у дуба,у березы"."Я пришел к тебе с приветом" | 1 | 0 | 0 |  | Наизусть; |
| 42. | А.А.Фет "Ель рукавом мне тропинку завесила" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 43. | Развитие речи.Итоговый урок по творчеству поэтов М.Ю.Лермонтова,А.В.Кольцова,Ф.И.Тютчева,А.Фета | 1 | 0 | 0 |  | Наизусть; |
| 44. | И.С.Тургенев Цикл "Записки охотника"Рассказ "Бежин луг" | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 45. | И.С.Тургенев "Бежин луг":герои рассказа | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 46. | И.С.Тургенев "Бежин луг".Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа; |
| 47. | Н.С.Лесков Сказ "Левша".Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48. | Н.С.Лесков "Левша".Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 49. | Итоговая контрольная работа за I полугодие | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 50. | Развитие речи .Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева,Н.С.Лескова | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 51. | Л.Н.Толстой "Детство"(главы)Автобиографический характер повести.Уроки доброты и сострадания.Образ Николеньки Иртеньева | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 52. | Л.Н.Толстой "Детство"(главы).Образы Карла Ивановича и Натальи Саввишны | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 53. | А.П.Чехов "Толстый и тонкий".Юмор,ирония- источники комического | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 54. | А.П.Чехов "Хамелеон".Художественные средства и приемы изображения | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 55. | Внеклассное чтение.А.П.Чехов "Смерть чиновника".Проблема истинных и ложных ценностей. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 56. | А.И.Куприн "Чудесный доктор":герой и прототип | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 57. | А.И.Куприн "Чудесный доктор как рождественский рассказ | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 58. | Итоговый урок по творчеству .П.Чехова и А.И.Куприна | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 59. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов ХХ века.А.Блок стихотворение "О,весна,без конца и без краю","Лениво и тяжко плывут облака","Встану я в утро туманное" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 60. | С.А.Есенин Стихотворения "Гой ты,Русь моя родная","Низкий дом с голубыми ставнями","Я покинул родимый дом" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 61. | В.эВ.Маяковский Стихотворения "ХХорошее отношение к лошадям","Необычайное приключение,бывшее с Владимиром Маяковскийм летом на даче" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 62. | Стихотворения отечественных поэтов ХХ века.Н.М. Рубцов.Стихотворения "Звезда полей","Листья осенние" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 63. | Стихотворения отечественных поэтов ХХ века.Н.А.Заболоцкий "Я не ищу гармонии в природе","В этой роще березовой","роза идет" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 64. | Песни на стихи русских поэтов ХХ века.(На примере стихотворений "Русское поле И.Гофф,"По смоленской дороге"Б.Окуджавы,"Доченьки" А.Вертинского,"Кони привередливые"В.Высоцкий) | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; |
| 65. | Итоговый урок по теме "Русская поэзия ХХ века" | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66. | Проза отечественных писателей концаХХ-начала ХХI века,в том числе Великой Отечественной войны.Б.Л.Васильев "Экспонат №" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 67. | Б.П.Екимов "Нчь исцеления" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 68. | В.О.Богомолов "Иван". Изображение событий военного времени в повести | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 69. | В.О.Богомолов "Иван". Изображение событий военного времени в повести | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 70. | Развитие речи.А.В.Жвалевский,Е.Б.Пастернак "Правдивая история Деда Мороза"(Глава "Очень страшный 1942 Новый год") | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 71. | В.П.Астафьев "Конь с розовой гривой".Проблематика рассказа,речь героев | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 72. | ВГ.Распутин "Уроки французского".Трудности послевоенного времени.. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 73. | В.Г.Распутин "Уроки французского".Образ главного героя рассказа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 74. | В.Г.Распутин "Уроки французского":смысл названия рассказа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 75. | Развитие речи.В.Г.Распутин "Уроки французского":проблематика рассказа | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 76. | Ф.Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла":юмор в рассказе | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 77. | В.М.Шукшин "Критики":образ странного героя в рассказе. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 78. | Внеклассное чтение.Ю.И.Коваль "Самяая легкая лодка в мире" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 79. | Произведения современных отечественных писателей-фантастов А.Е.Жвалевский,Е.И.Пастернак "Время всегда хорошее" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 80. | А.Е.Жвалевский,Е.Б.Пастернак "Время всегда хорошее" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 81. | С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 82. | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 83. | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 84. | Г.Тукай "Родная деревня","Книга" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 85. | К.Кулиев "Когда на меня навалилась беда","Каким бы малым ни был мой народ","Чтоб ни делалось на свете" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 86. | Внеклассное чтение.Итоговый урок по творчеству В.О.Богомолова,В.П.Астафьева,В.М.Шукшина. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 87. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека .Д.Дефо "Робинзон Крузо" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 88. | Д.Дефо "Робинзон Крузо"(избранные главы) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 89. | Дж.Свифт "Путешествия Гулливера"(главы по выбору) | 1 | 0 | 0 |  | | Устный опрос; | |
| 90. | Д.Ж.Свифт "Путешествия Гулливера"(главы по вбору) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | |
| 91. | Ж.Верн "Дети капитана Гранта"(главы по выбору) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | |
| 92. | Ж.Верн "Дети капитана Гранта"(главы по выбору) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | |
| 93. | Х.Ли "Убить пересмешника"(главы по выбору) | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | |
| 94. | Х.Ли "Убить пересмешника"(главы по выбору) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | |
| 95. | Произведения современных зарубежных писателей Дж.К.Роулинг "Гарри Потер" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | |
| 96. | Произведения современных зарубежных писателей Дж.К.Роулинг "Гарри Потер" | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | |
| 97. | Внеклассное чтение.ДЖ.Родари "Сиренида".Фантастическое в произведении | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | |
| 98. | Д. У. Джонс. «Дом с характером» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; | |
| 99. | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; | |
| 100. | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | |
| 101. | Наши литературные впечатления | 1 | 0 | 0 |  | Защита творческих проектов | |
| 102. | Итоговый урок. Задание для летнего чтения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 | | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;