Структурное подразделение муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №2 г.Алагира

«Рассмотрено»

« Согласовано» «Утверждено»

Руководитель МО

Урумова Ф.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Заместитель заведующего по УВР Заведующая школой

Агнаева З.В.. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ АлдатоваО.Х.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2022г. «\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2022г. «\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Урумовой Фатимы Владимировны**

учителя русского языка и литературы первой квалификационной категории СП МБОУ СОШ №2 г. Алагира

**по литературе**

**для 10 класса**

на 2022-2023 уч.год

2022 г.

г.Алагир.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273- ФЗ «Об образованиив РФ» п.5ч.3ст.47; п.1 ч.1ст.4.

2. Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта от17.12.2010 №1897;

3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 ;

4. Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от17 декабря 2010 года № 1897;

5. Приказом Минпросвещения России от 22.11.20159 года №632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования,, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345; Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.

6. Локальных актов СП МБОУ СОШ №2

\* Устава МБОУ СОШ №2 г.Алагира;

\* Учебного плана на 2021-2022 учебный год;

\* Положения о рабочей программе СП МБОУ СОШ №2 г.Алагира;

\* ООП ФГОС ООО СП МБОУ СОШ №2 г.Алагира на 2021-2022 учебный год.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, используемым в соответствии с образовательной программой МБОУ гимназии №8 и перечнем, утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 253 от 31.01.2014 г. Для реализации программы используются учебники: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2009; Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2009.

Рабочая программа рассчитана на реализацию за 102 часа (из расчёта 3 часа в неделю), из которых 12 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Изучение литературы в 10 классе направлено на достижение **следующих целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач,** которые решаются на уроках литературы:

* **формирование** представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* **осознание** своеобразия и богатства литературы как искусства;
* **осваивание** теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* **овладение** знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
* **использование** различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Выбор примерной программ**ы мотивирован тем, что она

* -соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
* -построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
* -способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
* -обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
* -сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей персоналиев, подготовка эскизов театральных афиш, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и районной библиотеках.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы*.*

Преподавание ведется с использованием УМК В.И. Сахарова, С.А. Зинина.

**Общая характеристика учебного курса**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа;
* определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу;
* анализ текстов;
* устные и письменные интерпретации художественных произведений;
* выявление языковых средств художественной образности и их роль;
* самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;
* участие в дискуссиях;
* подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ;
* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи») Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры.

***МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ***

Предполагаемый курс литературы в 10 классе рассчитан на **102 часа - три часа в неделю.**

***СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА***

**Введение.**

Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века).

**Из литературы 1-й половины XIX века**

**А.С. Пушкин.** Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*». Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*» и др. «Я думал стихами…» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («*Пророк*», «*Поэт*», «*Поэт и толпа*» и др.). Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в поэме «*Медный всадник*».

**М.Ю. Лермонтов.**  Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*»). «Когда

мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою…*», «*Молитва*» и др. Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*».

**Н.В. Гоголь.** Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*». Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*». Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века». Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

**Из литературы 2-й половины XIX века**

**Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.**

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

**А.Н. Островский.** Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*». Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза» Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».

**И.А. Гончаров.** Личность и творчество. Роман «*Обломов*». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

**И.С. Тургенев.** Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор).Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*».

Мир «отцов» в романе. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

**Н.А. Некрасов.**Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.) Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». «Пел он воплощение счастия народного…»: образ Гриши Добросклонова.

**Ф.И. Тютчев.** Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах…*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева». «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

**А.А. Фет.** Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*» и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*» и др.).

**Н.С. Лесков.** Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. «*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

**А.К. Толстой** Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*» и др.).

**Л.Н. Толстой.**  Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*». История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. **«**Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

**Ф.М. Достоевский.** Жизненный и творческий путь. Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «Преступление и наказание»: за и против

**А.П.Чехов.** Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*»). Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.

**Обобщение материала историко-литературного курса.**

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

•совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

•использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

•умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

•умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

•умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

1) в познавательной сфере:

•понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;

•понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

•умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать

его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

•определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

•владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

•приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

**Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:**

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей

• сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей

• составление плана, тезисов, конспекта

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности

•использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен знать /понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия  
  **уметь**
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***Мультимедийные пособия***

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».

2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».

3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

4. Диск « Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11

классов».

5. Диск « Словарь литературоведческих терминов».

6. Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

7. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 10 и 11 класс.

***Интернет-ресурсы для ученика и учителя***

1*.* [*http://school-*](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)*collection.edu.ru*

2. *Сеть творческих учителей* [*http://www.it-n.ru/*](http://www.it-n.ru/)

3. [*http://www.openclass.ru/*](http://www.openclass.ru/)

4*.* [*lit.1september.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/lit.1september.ru) *- Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»*5.[*www.ropryal.ru*](http://www.ropryal.ru/) *- Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»*6*.* [*litera.edu.ru*](http://www.centrobrrostov.ru/litera.edu.ru) *- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала*

**Программно-методические материалы**

**Авторы программы:** Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев, «Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы»/ -6-е издание – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

**Учебник:** Литература 10 класс В.И. Сахаров, С.А. Зинин – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2012

Почасовая сетка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего часов в год |
| **3 часа** | **34** | **102 часа** |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | **Практическая часть программы (развитие речи, пров работы)** |
| **Примерная**  **программа** | **Рабочая программа** |
| 1. | Введение | 1 | 1 |  |
| 2. | Литература второй половины 19века | 2 | 2 |  |
| 3. | А.Н. Островский | 9 | 9 | 2 |
| 5. | И.А. Гончаров | 8 | 8 | 2 |
| 6. | И.С. Тургенев | 10 | 10 | 2 |
| 7. | Н.А. Некрасов | 10 | 10 | 2 |
| 8. | Ф.И. Тютчев | 4 | 4 | 1 |
| 9. | А.А. Фет | 5 | 5 | 2 |
| 10. | А.К Толстой | 5 | 5 | 1 |
| 11. | М.Е. Салтыков-Щедрин | 8 | 8 | 2 |
| 12. | Н.С. Лесков | 5 | 5 | 1 |
| 13. | Л.Н. Толстой | 16 | 16 | 3 |
| 14. | Ф.М. Достоевский | 9 | 9 | 2 |
| 15. | А.П. Чехов | 9 | 9 | 3 |
| **Итого за 1 полугодие** | | 48 | 48 | 10 |
| **Итого за 2 полугодие** | | 54 | 54 | 13 |
|  | |  |  |  |
|  | |  |  |  |
| **Итого:** | | **102** | **102** | **23** |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п\п** | | № **в теме** | | **Дата** | | | | | | | **Тема** | | |
| **план** | | | | **факт** | | |
| ***Введение (1 час).*** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | | 7 | | | | 7.09 | | | «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы 19 века). | | |
| ***Литература второй половины 19 века (2 часа).*** | | | | | | | | | | | | | |
| 2-3 | | 1-2 | |  | | | |  | | | Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе | | |
| ***А.Н. Островский (9 часов).*** | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | 1 | |  | | | |  | | А.Н. Островский. «Драматург на все времена». | | | |
| 5 | | 2 | |  | | | |  | | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся» Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. | | | |
| 6 | | 3 | |  | | | |  | | Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. | | | |
| 7 | | 4 | |  | | | |  | | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | | | |
| 8 | | 5 | |  | | | |  | | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза». | | | |
| 9-10 | | 6-7 | |  | | | |  | | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике | | | |
| 11-12 | | 8-9 | |  | | | |  | | **Р.Р**.1-2 Сочинение по творчеству А.Н. Островского. | | | |
| ***А.Н. Гончаров (8 часов).*** | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | 1 | |  | | | |  | | А.Н. Гончаров. Биография писателя. История создания романа «Обломов». | | | |
| 14 | | 2 | |  | | | |  | | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесенность его с другими персонажами. | | | |
| 15 | | 3 | |  | | | |  | | Обломов и Штольц. Правда Штольца и правда Обломова. | | | |
| 16-17 | | 4-5 | |  | | | |  | | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. | | | |
| 18 | | 6 | |  | | | |  | | Образ Захара и его роль в характеристики «обломовщины». Роман в русской критике. | | | |
| 19-20 | | 7-8 | |  | | | |  | | **Р.Р3-4**. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова. | | | |
| ***И.С. Тургенев (10часов).*** | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | 1 | |  | | |  | | | И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». | | | |
| 21 | | 2 | |  | | |  | | | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» противостояния. | | | |
| 22 | | 3 | |  | | |  | | | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-филосовские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. | | | |
| 24 | | 4 | |  | | |  | | | Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. | | | |
| 25 | | 5 | |  | | |  | | | Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. | | | |
| 26 | | 6 | |  | | |  | | | Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. | | | |
| 27-28 | | 7-8 | |  | | |  | | | Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. | | | |
| 29-30 | | 9-10 | |  | | |  | | | **Р.Р5-6.** Сочинение по творчеству И.С. Тургенева. | | | |
| ***Н.А. Некрасов (10 часов).*** | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | 1 | |  | | | | |  | | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. | | | |
| 32 | 2 | |  | | | | |  | | Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». | | | |
| 33 | 3 | |  | | | | |  | | «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. | | | |
| 34 | 4 | |  | | | | |  | | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. | | | |
| 35 | 5 | |  | | | | |  | | Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков «последышей». | | | |
| 36 | 6 | |  | | | | |  | | Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. | | | |
| 37-38 | 7-8 | |  | | | | |  | | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблематика счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. | | | |
| 39-40 | 9-10 | |  | | | | |  | | **Р.Р.7-8** Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. | | | |
| ***Ф.И. Тютчев (4часа).*** | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | 1 | |  | | |  | | | | Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. | | | |
| 42 | 2 | |  | | |  | | | | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. | | | |
| 43 | 3 | |  | | |  | | | | Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое…». | | | |
| 44 | 4 | |  | | |  | | | | Письменная работа по лирике Ф.И.Тютчева | | | |
| ***А.А. Фет (5 часов).*** | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | | 1 |  | | |  | | | | Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. | | | |
| 46 | | 2 |  | | |  | | | | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. | | | |
| 47 | | 3 |  | | |  | | | | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. | | | |
| 48-49 | | 4-5 |  | | |  | | | | Письменная работа по лирике А.А.Фета | | | |
| ***А.К. Толстой (5 часов).*** | | | | | | | | | | | | | |
| 50 | | 1 |  | | |  | | | | А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества. Особенности лирического героя. | | |
| 51 | | 2 |  | | |  | | | | Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. | | |
| 52 | | 3 |  | | |  | | | | Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире. | | |
| 53-54 | | 4-5 |  | | |  | | | | Письменная работа по лирике А.К.Толстого | | |
| ***М.Е. Салтыков-Щедрин (8часов).*** | | | | | | | | | | | | | |
| 55 | | 1 | |  | | | |  | | Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. | | |
| 56 | | 2 | |  | | | |  | | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. | | |
| 57 | | 3 | |  | | | |  | | Сатирическое осмысление проблем государственной власти помещичьих нравов, народного сознания в сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина. | | |
| 58 | | 4 | |  | | | |  | | «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам». | | |
| 59-60 | | 5-6 | |  | | | |  | | Выборочный анализ глав романа: «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение». | | |
| 61-62 | | 7-8 | |  | | | |  | | **Р.Р.** 9-10. Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. | | |
| ***Н.С. Лесков (5 часов).*** | | | | | | | | | | | |
| 63 | 1 | |  | | |  | | | | Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. | |
| 64 | 2 | |  | | |  | | | | Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее национальный колорит. Образ Ивана Флягина. | |
| 65  66 | 3  4 | |  | | |  | | | | Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести. | |
| 67 | 5 | |  | | |  | | | | Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество Н.С. Лескова». | |
| ***Л.Н. Толстой (16 часов).*** | | | | | | | | | | | |
| 68 | | 1 | | |  | | | |  | Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути. | |
| 69 | | 2 | | |  | | | |  | Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. | |
| 70 | | 3 | | |  | | | |  | Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. | |
| 70-71 | | 4-5 | | |  | | | |  | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. | |
| 72 | | 6 | | |  | | | |  | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». | |
| 73 | | 7 | | |  | | | |  | Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и Марьи . | |
| 74-75 | | 8-9 | | |  | | | |  | **Р.р. 11-12** «Часы истории» Л.Н. Толстого. Бородинское сражение как один из важных эпизодов романа. | |
| 76-77 | | 10-11 | | |  | | | |  | Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. | |
| 78 | | 12 | | |  | | | |  | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. | |
| 79 | | 13 | | |  | | | |  | Образ «дубины народной» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов патриотического сознания. | |
| 80 | | 14 | | |  | | | |  | Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа | |
| 81-82 | | 15-16 | | |  | | | |  | **Р.Р.13-14**Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. | |
| ***Ф.М. Достоевский (9часов).*** | | | | | | | | | | | |
| 83 | | 1 |  | | |  | | | | Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке». | |
| 84 | | 2 |  | | |  | | | | Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. | |
| 85 | | 3 |  | | |  | | | | Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя (Лужи, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. | |
| 86-87 | | 4-5 |  | | |  | | | | Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. | |
| 88 | | 6 |  | | |  | | | | Сны и пробуждение Родиона Раскольникова. | |
| 89 | | 7 |  | | |  | | | | Роль эпилога в раскрытии авторского замыла. Смысл названия романа. | |
| 90-91 | | 8-9 |  | | |  | | | | **Р.Р**.15-16 Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского. | |
| ***А.П. Чехов (9 часов).*** | | | | | | | | | | | |
| 92 | | 1 |  | | | | |  | | А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. | |
| 93-94 | | 2-3 |  | | | | |  | | Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». | |
| 95 | | 4 |  | | | | |  | | Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». | |
| 96-97 | | 5-6 |  | | | | |  | | Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада Тема будущего. | |
| 98 | | 7 |  | | | | |  | | Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. | |
| 9*9*-100 | | 8-9 |  | | | | |  | | **Р.Р17-18**Сочинение по творчеству А.П. Чехова. | |
| 101 | | 1 |  | | | | |  | | Систематизация и обобщение изученного за курс 10 класса. | |
| 102 | | 1 |  | | | | |  | | Итоговый урок. | |

**ПРИЛОЖЕНИЕ** **Система оценки достижения планируемых результатов**

**Нормы и основные критерии оценки**

**Устные ответы**.Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: I) полноту и правильность ответа; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: I) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры: 3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Оценка сочинений**

Критерии оценки **содержания**: Соответствие работы теме и основной мысли;Полнота раскрытия темы;Правильность фактического материала;Последовательность изложения;Критерии оценки **речевого оформления**:Разнообразие словаря и грамматического строя речи;Стилевое единство и выразительность речи;Число речевых недочетов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценка** | «5» | «4» | «3» | «2» | «1» |
| **Критерии оценки содержания** | Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения.  Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций.  Стилевое единство, выразительность текста.  1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. | Соответствие теме (незначительные отклонения).  Достоверность содержания (единичные фактические неточности).  Незначительные нарушения последовательности.  Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций.  Стилевое единство, выразительность текста.  Не более 2 недочетов в содержании. | Отклонения от темы.  Достоверность содержания (отдельные фактические неточности).  Отдельные нарушения последовательности.  Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций.  Стилевое единство отсутствует, невыразительность текста.  Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых | Не соответствует теме  Фактические ошибки.  Нет последовательности.  Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения.  Нет стилевого единства.  6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. |

**Примечания**.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно

**Оценивание тестовых работ**

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»).С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы, Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.