**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих **нормативно-правовых** и **инструктивно-методических** документов:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.

2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345 **«**О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования

6. Примерная программа основного общего образования по литературе с учётом авторской программы по литературе (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2019.

7. Учебник для общеобразовательных организаций «Литература. 7 класс. В 2 ч.», 2020 г.

8. Локальных актов СП МБОУ СОШ №2.

\* Устава МБОУ СОШ №2 г.Алагира;

\* Учебного плана на 2021-2022 учебный год;

\* Положения о рабочей программе СП МБОУ СОШ №2 г.Алагира;

\* ООП ФГОС ООО СП МБОУ СОШ №2 г.Алагира на 2021-2022 учебный год.

7. Программы по литературе для 5-9 классов предметная линия учебников под редакцией: В.Я. Коровиной, опубликованной в сборнике рабочей программы: Литература. 5-9 кл., под ред. В.Я. Коровина. – 2-е изд., переработ. – М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа ориентирована на учебник:

Коровина В.Я. Литература. 7 кл. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2020.

**Место учебного предмета в учебном плане СП МБОУ СОШ №2 г.Алагира**

Данная программа является рабочей программой по предмету «Литература» в 7 классе базового уровня к учебному комплексу В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2020г.). Сроки реализации: 34 учебные недели. Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник-хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, содержание учебного материала, тематическое планирование.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* формирование духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* развитиеэмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать неоходимую информацию из различных источников).

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы ООО всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие ОУ при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, их склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей, педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности**:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретацию произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

**Содержание деятельности по предмету в 7 классе**: формирование представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умений осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической  деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

**Литература:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.**

Учащиеся должны **знать:**

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные
* Учащиеся должны **уметь:**
* видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
* видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
* объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
* видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
* передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
* видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
* аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
* выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
* оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
* сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
* стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
* написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».***

**Былины**. О собирании, значении, исполнении былин. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. ***«Калевала»*** - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. ***«Песнь о Роланде»*** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. ***Теория литературы.*** *Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).*

**Пословицы и поговорки.** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). ***Теория****. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2ч)**

**О «Повести временных лет»***.* ***«Из похвалы князю Ярославу и книгам»***(отрывок)*.* Формирование традиции уважительного отношения к книге.Из *«****Поучения»*** Владимира Мономаха (отрывок), **«*Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. ***Теория.*** *Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).* ***Теория****. Летопись (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. ***«К статуе Петра Великого».*** Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. ***Теория.*** *Ода (начальные представления).*

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте.***«Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн ... »), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Теория.** Баллада ***«Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. ***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.  **Теория**. Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. ***«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел»****.* **Теория**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе*.* ***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. **Теория.** Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе*.* ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения. **Теория.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Русские женщины»*** ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения. **Теория**. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык»

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады ***«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. **Теория**. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Маman*»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. **Теория**. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. **Теория.** Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край».** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (21 ч)**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. **«*Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль», «Легенда о Данко». «Челкаш»*** (Для внеклассного чтения). **Теория.** Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе*.* ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«*Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. **Теория**. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка».*** Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак. *«Июль», «Никого не будет в доме…».*** Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. **Теория.** Сравнение. Метафора (развитие предствлений).

**Час мужества.** Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова**. *«Клятва», «Песня мира»,*** К. Симонов. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины* ... »**, стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики. **Теория.** Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. *«****Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. »*** *-* воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. **Теория.** Лирический герой (развитие понятия).

**Евгений Александрович Евтушенко.** Краткий рассказ о поэте. ***«Хотят ли русские войны?..»*** - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. **«*О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. **Теория**. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. **«*Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная***» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Писатели улыбаются.** Слово о писателе. Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?»

**«Тихая моя родина…»** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова

**Песни на стихи русских поэтов XX века.** И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. А.Н. Вердинский «Доченьки»

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. (1ч)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте. ***«Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей родне».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества Роберта Бернса. ***«Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** Краткий рассказ о писателе*.* ***«Ты кончил жизни путь, герой…».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трехстишия)** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. **Теория.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** Краткий рассказ о писателе*.* ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. **Теория.** Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** Краткий рассказ о писателе*.* ***«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. **Теория**. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)**

**А. Конан Дойл**. Краткие сведения об авторе. «*Голубой* *карбункул»*. Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм. **Теория литературы**: детектив.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1ч)**

Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.

**IY**. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел. Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
| **по плану** | **по факту** |
|  | **ВВЕДЕНИЕ** | **1 час** |  |  |
|  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |  |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | **4 ч** |  |  |
|  | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. | 1 |  |  |
|  | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. | 1 |  |  |
|  | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. | 1 |  |  |
|  | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора. | 1 |  |  |
|  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | **2 часа** |  |  |
|  | **О «Повести временных лет»*.* «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок)*.* Формирование традиции уважительного отношения к книге.Из «Поучения» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.** | 1 |  |  |
|  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. | 1 |  |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | **2 часа** |  |  |
|  | М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. Ода «К статуе Петра Великого» | 1 |  |  |
|  | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество писателя. Стихотворение «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | 1 |  |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | **30 часов** |  |  |
|  | **Александр Сергеевич Пушкин** |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество писателя. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в произведении. | 1 |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер». Зимняя вьюга и теплое общение с близким сердцу человеком. | 1 |  |  |
|  | Пушкин- драматург. Драма «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. Стихотворение «Во глубине сибирских руд…» | 1 |  |  |
|  | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» – повесть о «маленьком» человеке | 1 |  |  |
|  | А.С. Пушкина. «Станционный смотритель». Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель*».* | 1 |  |  |
|  | ***Классное сочинение по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»»*** | 1 |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | 1 |  |  |
|  | **Михаил Юрьевич Лермонтов** |  |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество писателя. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем. Защита Калашниковым человеческого достоинства | 1 |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства | 1 |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва» | 1 |  |  |
|  | **Николай Васильевич Гоголь** |  |  |  |
|  | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | 1 |  |  |
|  | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  |
|  | Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  |
|  | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя | 1 |  |  |
|  | ***Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»*** | 1 |  |  |
|  | **Иван Сергеевич Тургенев** |  |  |  |
|  | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» | 1 |  |  |
|  | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека, «Два богача» | 1 |  |  |
|  | **Николай Алексеевич Некрасов** |  |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы | 1 |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом…», «Несжатая полоса» | 1 |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа | 1 |  |  |
|  | **Афанасий Афанасьевич Фет** |  |  |  |
|  | А.А. Фет. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык» | 1 |  |  |
|  | **Алексей Константинович Толстой** |  |  |  |
|  | А.К. Толстой. Жизнь и творчество писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | 1 |  |  |
|  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** |  |  |  |
|  | М.Е. Салтыкова-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |  |
|  | **Лев Николаевич Толстой** |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Главы из повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых | 1 |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого | 1 |  |  |
|  | ***Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого*** | 1 |  |  |
|  | **Антон Павлович Чехов** |  |  |  |
|  | А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики. | 1 |  |  |
|  | А.П. Чехов. «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова. | 1 |  |  |
|  | **«Край ты мой, родимый край…»** |  |  |  |
|  | В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала…» | 1 |  |  |
|  | И.А. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | 1 |  |  |
|  | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА** | **21 час** |  |  |
|  | **Максим Горький** |  |  |  |
|  | М. Горький. Жизнь и творчество писателя. «Детство». Автобиографический характер повести | 1 |  |  |
|  | М. Горький «Детство». Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского челове­ка. | 1 |  |  |
|  | ***Сочинение – характеристика литературного героя по произведению М. Горького «Детство»*** | 1 |  |  |
|  | Романтические рассказы М.Горького. Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | 1 |  |  |
|  | **Владимир Владимирович Маяковский** |  |  |  |
|  | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество писателя. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |  |
|  | Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |  |  |
|  | **Андрей Платонович Платонов** |  |  |  |
|  | А. П. Платонов.Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности. | 1 |  |  |
|  | А. П. Платонов.«В прекрасном и яростном мире».Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. | 1 |  |  |
|  | **Борис Леонидович Пастернак** |  |  |  |
|  | Б. Л. Пастернак.Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака | 1 |  |  |
|  | **Час мужества** |  |  |  |
|  | Интервью с участником Великой Отече­ственной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. | 1 |  |  |
|  | **Александр Трифонович Твардовский** |  |  |  |
|  | А. Т. Твардовский. Краткий рассказ опоэте. «Снега потемнеют синие.,.», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа. | 1 |  |  |
|  | **Евгений Александрович Евтушенко** |  |  |  |
|  | Е. А. Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны?.» – лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения | 1 |  |  |
|  | **Федор Александрович Абрамов** |  |  |  |
|  | Ф.А. Абрамов. Жизнь и творчество писателя. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | 1 |  |  |
|  | **Евгений Иванович Носов** |  |  |  |
|  | Е.И. Носов. Жизнь и творчество писателя. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»). | 1 |  |  |
|  | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | 1 |  |  |
|  | **Юрий Павлович Казаков** |  |  |  |
|  | Ю.П. Казаков. Жизнь и творчество писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро» | 1 |  |  |
|  | **Дмитрий Сергеевич Лихачев** |  |  |  |
|  | Д. С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» | 1 |  |  |
|  | **Писатели улыбаются** |  |  |  |
|  | Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?» | 1 |  |  |
|  | **«Тихая моя родина…»** |  |  |  |
|  | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | 1 |  |  |
|  | **Песни на стихи русских поэтов XX века** |  |  |  |
|  | И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.  А.Н. Вердинский «Доченьки» | 1 |  |  |
|  | **Из литературы народов России** |  |  |  |
|  | Расул Гамзатов. Краткий рассказ опоэте. Стихотворения «Земля как будто стала шире…», «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», Возвращения к истокам, основам жизни | 1 |  |  |
|  | **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** | **5 часов** |  |  |
|  | Роберт Бернс. Жизнь и творчество писателя. Представления народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса. «Уж не встаю я на заре» | 1 |  |  |
|  | Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество писателя. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» | 1 |  |  |
|  | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | 1 |  |  |
|  | О. Генри. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | 1 |  |  |
|  | Р. Бредбери. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра | 1 |  |  |
|  | А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «Голубой карбункул». Образ Шерлока Холмса. | 1 |  |  |
|  | А. Конан Дойл. «Голубой карбункул». Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм. | 1 |  |  |
|  | Подведение итогов. |  |  |  |